

FRANÇAIS 2123--PANORAMA LITTÉRAIRE

mardi -- jeudi: 13h30 à 15h00
BAC 201

Prof: Janice Best

Bureau: BAC 324

Courrier électronique: janice.best@acadiau.ca

Heures de bureau:

lundi : 11h00 à 14h00

mercredi : 11h00 à 14h00

Textes à lire:

Une sélection d'extraits (photocopies)

Duras, Claire de. *Ourika*. New York: Modern Languages Association, 1994. ISBN 0-87352-799-8



Sartre, Jean-Paul. *Huis-clos*. Paris: Gallimard, 2000. ISBN 978-2070368075



Huston, Nancy. *L'empreinte de l'ange*. Paris: Actes Sud, 2003. ISBN 978-2742727704



Nothomb, Amélie. *Cosmétique de l'ennemi*. Paris : LGF : Livre de poche, 2003. ISBN 978-2253155034



Plan du cours:

	mardi	jeudi
janvier	11	13 La Révolution et la Terreur, 1789 - 1793 Mme de Staël
	18 La Restauration, 1814 Chateaubriand	20 La Monarchie de Juillet, 1830 - 1848 Lamartine
	25 Quiz 1: Ourika	27 <i>Ourika</i> : discussion
février	1 Présentations 1 & 2 Musset & Sand	3 La Révolution de 1848 Présentation 3 : Balzac
	8 Présentation 4 Flaubert	10 La guerre de 1870 Maupassant
	15 Présentation 5 Zola	17 Présentation 6 Goncourt
SEMAINE DE RELÂCHE		
mars	1 Présentation 7 Baudelaire	3 Présentations 8 & 9 Verlaine & Rimbaud
	8 La France au XX ^e siècle Présentation 11 : Proust	10 Quiz 2 : <i>Huis clos</i>
	15 Discussion : <i>Huis clos</i>	17 Présentations 11 & 12 Breton & Prévert
	22 Présentations 13 & 14 Camus & Beauvoir	24 Quiz 3 : <i>L'Empreinte</i>
	29 <i>L'Empreinte</i> : discussion	31 Quiz 4 : <i>Cosmétique</i>
avril	5 <i>Cosmétique</i> : discussion Récapitulation	7 Pas de classe !

Barème de notation:

Contrôles de lecture (1 sur chaque ouvrage)	40 %
Présentation orale (10 % pour la partie orale, 10 % pour la version écrite)	20 %
Participation	10 %
Examen final	30 %

N. B. Aucun devoir en retard ne pourra être accepté

Les étudiants sont priés de ne pas se brancher sur Internet pendant la classe !

Exigences du cours:

Le but de cette partie du Panorama littéraire est de vous familiariser avec les différents mouvements littéraires qui ont marqué les dix-neuvième et vingtième siècles. Au lieu de prêter attention aux figures de style, nous mettrons l'accent sur les différentes techniques littéraires (comme, par exemple, la narration et le point de vue) ainsi que les différents thèmes qui caractérisent chacun des mouvements littéraires -- le romantisme, le réalisme, le naturalisme, le symbolisme, le surréalisme, l'existentialisme, et le nouveau roman. Nous mettrons également l'accent sur l'analyse des textes eux-mêmes, dont le but principal est de dégager le ou les sens.

1. **Les contrôles de lecture.** Ces petits tests (20 minutes) vérifient si vous avez lu et compris l'ouvrage. Il n'y aura pas de test de rattrapage.

2. **Présentation orale.** (15 à 20 minutes) Il s'agit de faire un commentaire bref d'un poème ou d'un extrait de l'auteur dont vous êtes responsable. Il faut :

- a.) situer le poème ou l'extrait par rapport à l'œuvre d'ensemble de l'auteur en question
- b.) identifier le style de narration ou de versification choisi par l'auteur
- c.) expliquer le sens, selon vous, de l'extrait ou du poème
- d.) dire à quel mouvement littéraire l'extrait ou le poème appartient, selon vous, et pour quelles raisons

Chaque étudiant remettra, une semaine après la présentation, une version écrite de sa présentation orale qui doit comporter une liste des ouvrages cités et doit être présentée conformément aux normes du style de la MLA. Voir :

<http://www.mla.org/style>

<http://library.acadiou.ca/help/writing.html>

3. **L'examen final.** Le format de l'examen final est en trois parties :

- a.) 10 questions où il faut identifier l'auteur d'un ouvrage
- b.) 5 questions portant sur les grands événements historiques des XIX^e et XX^e siècles en France
- c.) une série d'extraits littéraires que l'étudiant doit lire et ensuite analyser. Il faut, pour chaque extrait, identifier le mouvement littéraire auquel cet extrait participe et justifier cette identification. L'étudiant doit ensuite analyser l'extrait afin d'en dégager le sens.

N.B. Tous les travaux écrits seront soumis à une déduction pour les fautes de grammaire et d'orthographe jusqu'à un maximum de 10 %

SUJETS ET DATES DES PRÉSENTATIONS

Présentation 1 : Musset, le 1 février

Nom : _____

Présentation 2 : Sand, le 1 février

Nom : _____

Présentation 3 : Balzac, le 3 février

Nom : _____

Présentation 4 : Flaubert, le 8 février

Nom : _____

Présentation 5 : Zola, le 15 février

Nom : _____

Présentation 6 : Goncourt, le 17 février

Nom : _____

Présentation 7 : Baudelaire, le 1 mars

Nom : _____

Présentation 8 : Verlaine, le 3 mars

Nom : _____

Présentation 9 : Rimbaud, le 3 mars

Nom : _____

Présentation 10 : Proust, le 8 mars

Nom : _____

Présentation 11 : Breton, le 17 mars

Nom : _____

Présentation 12 : Prévert, le 17 mars

Nom : _____

Présentation 13 : Beauvoir, le 22 mars

Nom : _____

Présentation 14 : Camus, le 22 mars

Nom : _____

N.B. N'oubliez pas de soumettre la version écrite de votre présentation au plus tard une semaine après la date de votre présentation, et d'utiliser le style de la MLA, selon le modèle envoyé au début du semestre !

Bon semestre !

